

ENTREVISTA A EVM - ÚLTIMA HORA - MALLORCA- AGOSTO 20915

Entrevista • El Artista, del que se acaba de editar el catálogo `Gestualidad Pop', Se Encuentra En Palma Buscando Un Estudio • «Siento que aún conservo el espíritu de los 80» Esteban Villalta: «Me gustaría exponer mi obra en el Museu Es Baluard» L Flullan

El artista italoespañol Esteban Villalta Marzi, más conocido en el ámbito creativo como Esteffano, expuso hasta hace solo un par de meses su obra Gestualidad Pop, una de las temáticas que nunca abandona, en el Instituto Cervantes de Roma. Actualmente, el pintor se encuentra pasando unos días en Palma, ciudad en la que busca un estudio para trabajar en un futuro próximo. Con esta exposición, en la que las manos son, sin duda, las grandes protagonistas, el objetivo del artista es conseguir un impacto en el público. Sobre el por-que de la gran presencia de manos en sus trabajos, el creador detalló que «el tacto es para mí un sentido muy importante, tanto que en la tesis hice un estudio sobre él». Además de esta parte del cuerpo, llama la atención los llamativos colores que utiliza, los cuales recuerdan al cómic. Un hecho que no es casual, pues es una de sus fuentes de inspiración. «Me gusta el lenguaje underground que se utiliza en este estilo narrativo. Esa es la base de mis obras y, a partir de ahí, siempre intento ir más allá», comentó el artista. Además del cómic y el cine, artistas como Ceesepe, Miguel Barceló y el fotógrafo Alberto García Alix son su fuente de creatividad.

- Villalta reconoce que muchos de los referentes de la cultura española están presentes en sus lienzos

En la cultura española encuentra también a su musa; de hecho, su ciclo de lienzos Toreros Malevos es una crítica a la tauromaquia y sus Bailarinas recuerdan a España. New Pop Villalta, artista adscrito al movimiento New Pop, en el que se siente como pez en el agua, añadió también: «Siento que todavía conservo el espíritu de los años ochenta, cuando creaba pinturas de ambiente en muros urbanos, discotecas, tiendas... Al público le gusta y se sienten muy próximos a mí y a la obra» El pintor, que tiene una relación muy estrecha con Mallorca, donde dice tener muy buenos amigos, comentó que le gustaría exponer en Es Baluard. Sin embargo, entre sus proyectos más inmediatos se encuentra llevar la exposición Gestualidad Pop a Lima.

Esteban Villalta, en un momento de la entrevista en el bar Bosch. Foto: TERESA AYUGA

ÚLTIMA HORA - MALLORCA / Enero 1990

“HOMBRE NECIOS QUE ACUSAIS A LAS MANOS SIN RAZÓN” por Bettina Dubcosvsky

Entrar a 4 Gats es casi lo mismo que penetrar en un micromundo en el que nosotros, pobres víctimas inocentes que sólo queríamos, visitar una exposición, sufrimos un proceso por el cual nos convertimos en volubles criaturas indefensas que se sienten amenazadas desde todos los flancos/paredes de la sala. Tampoco es cuestión de tomárselo tan a la tremenda: sólo se trata de la muestra de la obra más reciente de Esteban Villalta Marzi; sin embargo, no está de más lanzar la advertencia, este artista romano posee una obsesión creativa por las manos, nunca inocentes. Las manos de Villalta Marzi nacen a través del mundo expresivo del cómic, es así cómo, cual «verdugas» y lejos de un realismo radical, se convierten en armas amenazantes tan dispuestas a la defensa como preparadas para el ataque. Más que desarrollar su creación en la extensión «manual», Esteban Villalta Marzi se conforma en invertir sus energías en las cinco extremidades que, cual ramas de un tronco, se desvían por caminos individuales y siempre determinantes; por cierto, estamos hablando de los dedos. Consecuencia de la violencia y agresividad que se vive en la calle, se oír decir por ahí, de hecho, la sentencia no está del todo errada; sin embargo; más apropiado y cercano a la creación de Villalta Marzi se identificaría con una metáfora de contemporaneidad urbana.

Dragones de varias cabezas, monstruos de tentáculos represivos y una larga serie de engendros (siempre frutos de la imaginación individual) pueden descubrirse en las Composiciones de Villalta como únicos elementos no manuales en sus cuadros, el artista incluye sosegadoras y pacíficas pistolas, mache-tes, navajas, hojas de afeitar y, no hay que desesperar, también aparece la ternura y la ingenuidad representada por un «Piolín» (canario de los dibujos animados, que solía decir «Me pa: rece que veo un lindo gati-to») multiplicado y, casi excional mano de turno. La exposición de Esteban Villalta Marzi no puede pasar inadvertida, el pintor comienza provocando al espectador ya en la utilización de tonos fuertes, vibrantes y vivaces. Se trata de una muestra diferente, especialmente entretenida y que deja satisfecho a quien la visita. Totalmente recomendable .

BETTINA DUBCOVSKY