

**ÚLTIMA HORA - MALLORCA / 8 de Enero 1989**

**“ QUERÍA SALIR DEL ROLLO CONTEMPLATIVO DE LA IMAGEN, QUE AL FINAL CANSA LOS OJOS Y EL CORAZÓN” por Maria José Corominas**

Esteban Villalta Marzi es hijo del que fuera artista asiduo de Mallorca, Mariano Villalta. Desde su infancia, y acompañando a su padre, Esteban ha permanecido en la isla algunas temporadas. Nacido en Roma en 1956, estudió en la escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Realizó exposiciones en Roma, Nápoles, Madrid, Barcelona y en Mallorca, donde ha expuesto en la Caja de Ahorros de Felanix, en el año 1980; y ahora en “Quatro Gats” de Ciutat.

**-¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?**

- Mis primeros trabajos se empiezan a definir a partir de un figurativo abstracto, interesándome y utilizando con posterioridad los estilemas del mundo del cómic con la voluntad de probar formas más frescas de trabajo, aunque haciendo una abstracción del aspecto narcicista que conlleva este apartado artístico.

**-¿Qué es lo que más te interesa?**

- Quería salir del rollo contemplativo de la imagen, que al final cansa los ojos y el corazón. Me interesaba una aproximación fuerte y directa, sin querer esconderse detrás de formas estilísticas, sino realizando un trabajo directo.

**-Los colores que utilizas son normalmente muy fuertes.**

- Mis colores fuertes responden al mismo espíritu de querer realizar un trabajo directo y fuerte. Lo utilizo para responder a la vigencia dominante, también utilizo iconos que hay en el mercado y que funcionan perfectamente en un mundo sub-urbano, que es el que realmente me interesa en él dos aspectos: la energía y el color.

**-¿Qué es lo que realmente te molesta?**

- Lo que más me molesta es que las cosas sean sin color, como dice la frase: “es gris, no tiene color” o como dice Loquillo en la canción.

**¿Por qué ahora la mano es la protagonista en tu obra?**

- Lo es la mano junto con objetos, pero la mano es muy importante porque quiere resaltar el aspecto táctil de las cosas y de los objetos. También porque la mano significa tensión y energía que son aspectos que más me interesan. Lo que más me interesa, quizás es el drama del acto plástico.

**- Tu pintura tiene una relación con el cine, del primer plano.**

- Si, viene del cine. De la voluntad de recoger el acto último, la fortaleza, el momento culminante. La mano puede significar miedo, fuerza.

- **¿Te interesan las situaciones extremas?**

- Quiero vivir las situaciones en los extremos. Es para mí la manera de contraatacar el “sistema”, precisamente creando tensiones y energías.

MARIA JOSÉ COROMINAS