

## **CAOS E BELLEZA**

### **OMAR CALABRESE**

#### **Tratto di testo "Caos e bellezza" di Omar Calabrese**

(...) Infine, vorrei ricordare due artisti che non sono barocchi per lo stile, e nemmeno per la forma interna delle loro opere, ma per l'atteggiamento. Il primo è Esteban Villalta Marzi, romano. Dipinge ossessivamente mani, anzi una sola mano, assurdamente artigliante in uno spazio astratto. Ma di questa mano possiamo osservare un realismo esagerato, anzi un verismo da osservazione anatomica. Come se, barocamente, avesse scoperto, come fu nel Seicento, la segreta e orrorosa bellezza della sala anatomica.

Nella sua mano, dipinta coi colori di un esasperato espressionismo, non c'è d'altronde altro messaggio se non la scoperta di un soggetto «puro» e basta, un po' come accadde alla pittura di osservazione scientifica dell'Olanda seicentesca."  
(...)

#### **Extracto del texto "Caos e bellezza" de Omar Calabrese**

(...) Por último, debo mencionar dos artistas que no son de estilo barroco, ni siquiera por la forma interna de sus obras, sino por la actitud. El primero es Esteban Villalta Marzi, romano. Pinta obsesivamente manos, mejor dicho una sola mano absurdamente en garra en un espacio abstracto. Pero en esta mano podemos observar un realismo exagerado, es más un verismo de la observación anatómica. Como si, barocamente, hubiera descubierto, como lo fué en el seiscientos, la secreta y horrorosa belleza de la sala de anatomía. En su mano, pinta con los colores de un exasperado expresionismo, en efecto y en cualquier caso no hay otro mensaje si no el descubrimiento de un sujeto "puro" y nada más, un poco como pasó con la pintura de observación científica de la Holanda setentecesa. (...)